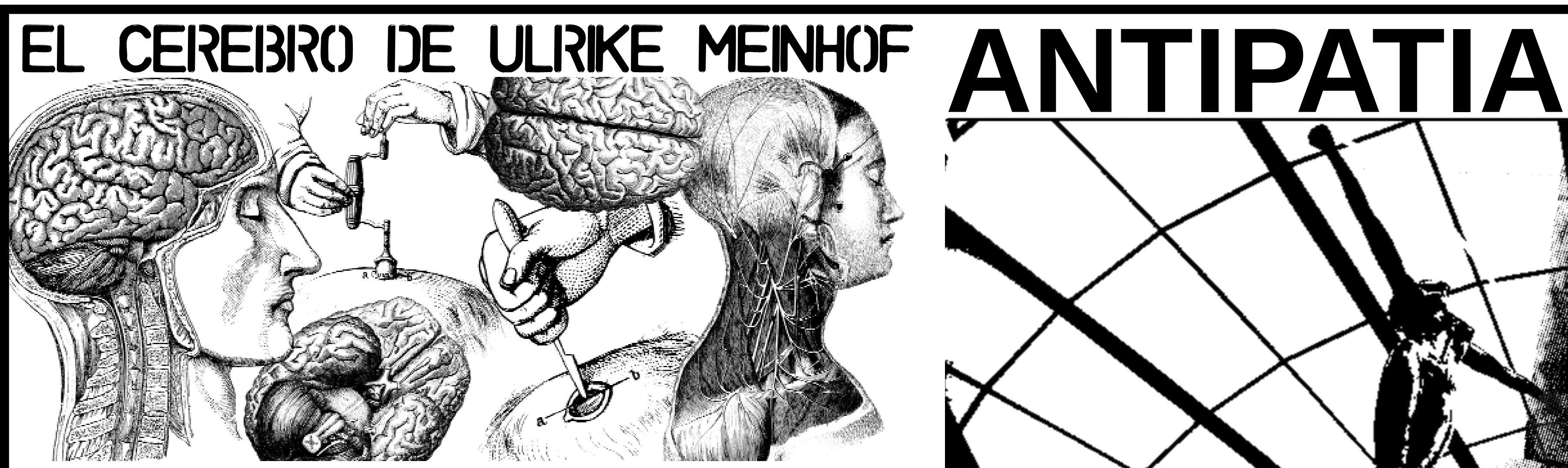
EL CEREBRO DE ULRIKE MEINHOF



En el 2002 salieron a la luz pública los sucesos durante los cuales el BAW * (Bundesanwaltschaft, Oficina Fiscal Federal) robó clandestinamente el cerebro de Meinhof durante su autopsia., para entregarselo al neurologo Jürgen Peiffer, de la Universidad de Tübingen. El Estado tenía curiosidad por averiguar si el "terrorismo de izquierdas" podría ser, de hecho, el resultado de algún tipo de desorden neurológico. Pfeiffer estaba contento por complacerles, y después de llevar a cabo sus experimentos llegó a la conclusión de que Meinhof tenía daños cerebrales, que "daban sin duda alguna razones al tribunal para considerar si era responsable de sus acciones."**

Después de esto, metieron el cerebro de Meinhof en una caja de cartón y lo guardaron en una estanteria, donde pasó los veinte años siguientes. Hasta 1997, cuando fue transferido a la Clínica Psiquiátrica de Magdeburg. Allí, el dr. Bernhard Bogerts, psiquiatra, la estudió durante cinco años, llegando a la misma conclusión, denominada, " la caída al terror puede ser explicada por una enfermedad cerebral." ***

A partir de la reclamación de las hijas de Meihof, el cerebro de Meinhof fue enterrado junto al resto de su cuerpo el 22 de Diciembre del 2002.

El el año 2002 también se descubrió que Andreas Baader, Jan-Carl Raspe y Gudrun Enssslin - que también se habían "suicidado" de forma similar en Stammheim - a tod@s se les habían extraido sus cerebros antes de su enterramiento en 1977, sin consentimiento ni conocimiento alguno de sus familiares.

El lugar donde sus cerebros reposan es a día de hoy desconocido.****

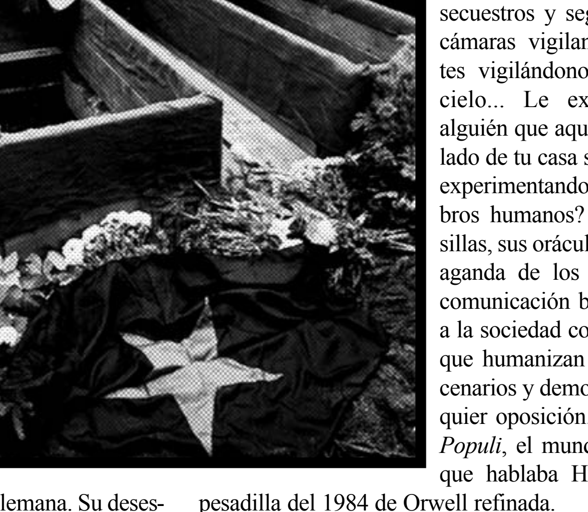
** Conocida por su despiadada y agresiva persecución contra la guerrilla y la izquierda.*
*** Roger Boyles, "Daughter Defies State Over Ulrike Meinhof's Brain," The Times (online), 9 de Noviembre del 2002.*
**** BBC News (online), "Meinhof's Brain Studie Yields Clues," 12 de Noviembre del 2002.*
***** Spiegel (online), "Gehirne der toten RAF-Terroristen verschwunden," 16 de Noviembre del 2002.*

J. Smith & André Moncourt, "The Red Army Faction: A Documentary History. Volume 1: Projectiles For The People. PM Press 2009.

Este texto que parece un fragmento de un relato o una película de Terror o Ciencia Ficción, es un hecho real no tan lejano. Forma parte del libro ya citado arriba. Una de las últimas lecturas apasionantes que me han acompañando en este año. Leerme más de seiscientas páginas en inglés no es algo que haga todos los días. En lugar, de ver la película, me temo que otro nuevo fraude revisionista, me zambullí en los comunicados y los hechos que narra este libro. Y sin duda alguna, uno de los fragmentos más escalofriante es el que narra los hechos mencionados.

Fue en los años treinta cuando las políticas eugenésicas, tan aplaudidas y entusiastamente aplicadas a ambos lados del Atlántico, alimentaron la experimentación con convict@s y criminales para demostrar la existencia de vinculos entre crimen y enfermedades mentales. Entre tendencias criminales y rasgos físicos o herencia genética.

La llegada de Hitler al poder, su despiadada política de limpieza étnica y pureza racial no hizo sino dotar de más poder a *"científicos"* que... No es necesario que expliquemos las atrocidades que cometieron, las torturas, los sádicos experimentos humanos y las carnicerias que cometieron en nombre de su herencia genética.



El fin de la guerra, el Juicio de Nuremberg y sus purgas no fueron más que cortinas de humo que dejaron a l@s criminales libres y colaborando activamente con las autoridades de la R.F.A, la OTAN, sus aliados americanos, y por extensión, irónicamente con sus antiguas víctimas, el Estado israelí y su temido Mossad, firmes aliados de Alemania hasta nuestros días.

La política de acoso, exterminio, degradación moral, física y humillación de la guerrilla alemana. Su desesperada obsesión por estigmatizar toda oposición de izquierdas al Capitalismo y al Poder establecido, fue orquestrada y aplicada con mano de hierrro por el gobierno socialdemócrata de Willy Brandt y sus sucesores.

El modelo de represión a la disidencia, tanto carcelario como fuera de prisión, está calcado de la estrategia del modelo represivo aleman.

No creo que sea casualidad que fuese otro gobierno *"socialdemócrata"*, el de Felipe Gonzalez y Alfonso Guerra quien implantó este sistema represivo y genocida en las tierras gobernadas por el Borbón, Juan Carlos I.

La guerra continua contra la izquierda revolucionaria desde la transición hasta la actualidad; sea esta "sucia" a través del Batallón Vasco Español, GAL, los secuestros, extorsiones, torturas (la bañera, los electrodos), tráfico de drogas, asesinatos... Como "legalizada", a través de leyes contra la libertad de expresión y asociación, políticas penitenciarias: ley antiterrorista, FIES. La dispersión y el aislamiento de l@s pres@s son todavía utilizados como arma de exterminio tanto psíquico como físico de tod@s aquell@s que se oponen activamente a este Sistema corrupto del mismo modo que el tiro en la nuca y la cal viva si la coyuntura lo hace necesario.

Esta realidad, por muy perversa y enrevesada que parezca esta historia, (robar el cerebro de una persona, para que unos *"pseudocientíficos"* lo diseccionen y lo estudien. Que existan cuerpos de personas enterradas cuyo cerebro permanece almacenado en un oscuro pasillo en una carta de cartón)... muestra como la crueldad de los despiadados servidores del Poder no conoce límites.

A día de hoy, desaparecen personas en comisarias. Se producen arrestos, interrogatorios y torturas arbitrarias. Escuchas ilegales, secuestros y seguimientos, cámaras vigilancia, satélites vigilándonos desde el cielo... Le extrañaría a alguién que aquí mismo, al lado de tu casa se estuviese experimentando con cerebros humanos? Desde sus sillas, sus oráculos, la propaganda de los medios de comunicación bombardean a la sociedad con mensajes que humanizan a los mercenarios y demonizan cualquier oposición. Es la *Pax Populi*, el mundo feliz del que hablaba Huxley o la pesadilla del 1984 de Orwell refinada.

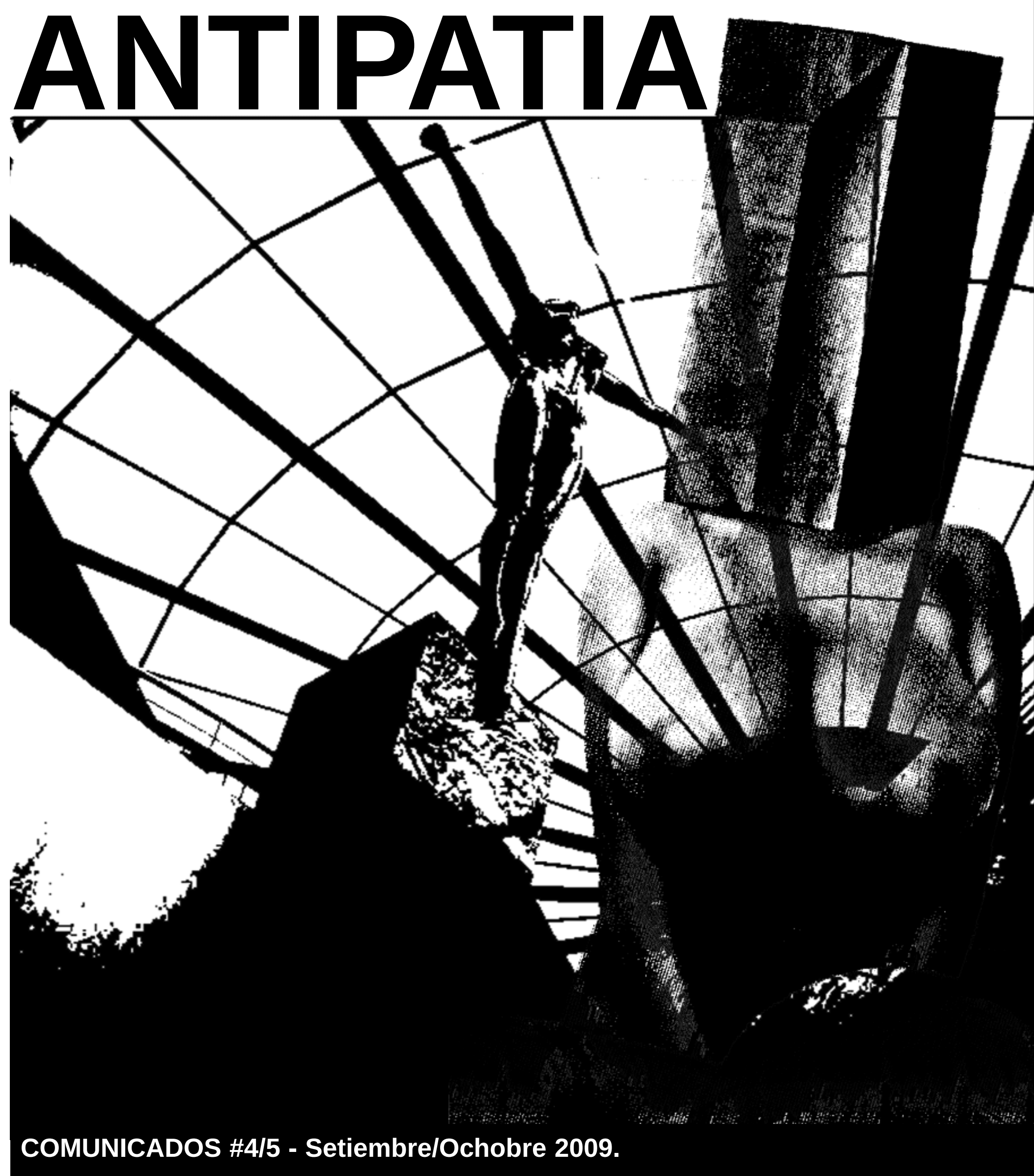
El plan maestro. Convencernos a tod@s nosotr@s de que no hay esperanza alguna en la rebelión. Solo un camino. Asumir esta realidad uniformada; absoluta e incuestionable. Trabaja, consume y muere.

No necesitamos pesadillas ni infiernos, porque este es nuestro Averno.

Debemos resistirnos a creer. Oponernos y cuestionar las mentiras del Poder, de sus lacayos y mercenarios. Porque cuando la serpiente le dió la manzana a Eva y ella le pegó el primer mordisco, no nació el pecado, sino la profunda virtud de la Desobediencia.



ANTIPATIA



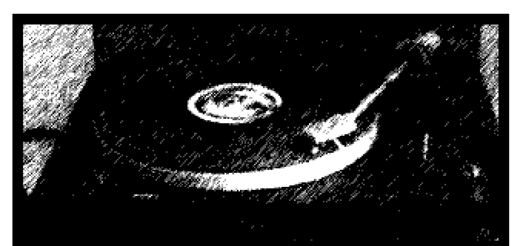
COMUNICADOS #4/5 - Setiembre/Ochobre 2009.

Tratamiento de Shock se emite en directo los sábados de 17 a 18 horas cada quince días en **Radio Bronka**, **104.5 de la fm de BCN**. Además de los sábados por la tarde, los programas se repiten los miércoles de 23 a 24 horas y los viernes de 14 a 15 horas.
Fuck the Bastards se puede escuchar traves de las ondas todos los lunes a partir de las 6 de la tarde.
Puedes escucharnos también a través de internet a traves de: **www.radiobronka.info/escuchar**.
Por último, los programas también se van colgando en el podcast de la radio con la regularidad que se pueda: **http://podcast.radiobronka.info/**



SOLO HAN CAMBIADO LOS GRUPOS DE LAS CAMISETAS LA MISMA MIERDA DE SIEMPRE AUN PUEDO OLERLA

Ya está en la calle el ultimo número del **Alta Intensidaz**. Un nuevo puñetazo de inspiración y honestidad. 48 páginas en formato DIN-A5 de Punk con opiniones, con estilo y actitu. Guapísimo. Escrito y creado a mano y completamente gratis, también entrevista a *Suko de Nabo*. Ahí es nada. Alta Intensidaz (no poner) **Apdo 33343 / 08080 / Barcelona**.



Seguimos practicando la mala costumbre de seguir hablando de discos que contaminan mentes.

Empezamos con dos ediciones del sello local **Grita o Muere**. **Disputa**, *Ultimo Reducto Dis*. Puro sonido nórdico, con versiones de *Kuro* y *Angry Mob* incluidas de la mano del batera de *Violent Headache*, *colectivo TDT*, etc. Un proyecto de *puro rollo ochentero* de un veterano que sabe bien lo que se hace cuando hablamos de aproximarse al género. Ritmos primitivos y espíritu de la *generación de chapa de Xibeca*. El segundo, el LP de **Infame**. Diseño más simple, esta nueva grabación marca sin duda alguna un progreso de la que, para mi es una de las grandes bandas de Barcelona en la actualidad. Las canciones se pegarán a tu piel como las de su primer disco. **www.gritaomuere.com**

Con motivo de su gira veraniega por EEUUropa **Über** también han editado su tercer siete pulgadas. *España y Mierda*. Canciones más quemadas que las de sus anteriores trabajos. Edita **Sell Our Souls**: **www.selloursouls.com**

En lo que a reediciones se refiere **B-Core** hace ya tiempo que ha recogido el testigo de *Tralla* en recuperar clásicos del Punk de Barna (*Kangrena*, *Shit SA*, *Subterranean Kids*, *L'Odi Social*). Ahora es el turno de la primera maqueta, *Sin Identidad*, y el primer siete pulgadas, *Intelectual Punx*, de la banda de Banyoles, **HHH** en un elegante vinilo. Sin duda alguna dos auténticos clásicos de una de las mejores bandas de Punk de los 80. **www.bcoredisc.com**

Un regalito que me han hecho este verano es el split 7" EP de **Metralleta & Diskoirää**. A estas dos bandas euskaldunas les va es la zapatilla. Canciones, rapidísimas escupidas tanto en castellano como en euskera. Ni **Metralleta**, ni **Diskoirää** dan tregua. Versión de *Los Crudos* incluida. **Mangel Records www.mallorcapunk.blogspot.com** junto a **Discos Enfermos** y **Khhapspmch**. Aunque piratón, uno de los discos interesantes de los últimos tiempos es el single **Jaen Está Muerto**, Otro split, esta vez entre **los Niñatos** y **Conservantes Adulterados**, dos bandas de Jaen que allá por 1983 registraron estos tres temazos, ahora recuperados del baúl de los recuerdos: *El Pistolón*, extraída de la cinta recopilatoria *Spaniard Punk Olé Cassete - 1983* y *Bajada de Anfetas*, *Fuga en el frenopático*, del master de su LP inédito para *Spansuls Records*. Punk ibérico ochentero, que perfectamente tendría un lugar de honor en el pontruario, como el resto del catálogo de *Spansuls* y sus coétaneos, de haber visto la luz en su época. La edición, artesanal, como arqueológica ha sido la tarea de desenterrar estos temas, es sencilla pero espléndida. Incluye un texto que refleja como era y es ser un Punk en Jaen. Edición limitada a 344 copias.

Arte, el que tienen las personas y bandas que nos regalaron una tarde inolvidable de esplendor entre las ruinas de los bunkers que una vez defendieron Barcelona del Fascismo.

Crosta, **Chip Subcutáneo** y una banda de Punk ochentero enfadado y a toda hostia que todavía no tiene nombre pero que joder, vaya debut más demoledor, nos hicieron disfrutar como enan@s.

Al igual que **Electrozombies**, **Familia Miranda**, **C-utter**, **Abrupt**, **Fix Me**, **Flujo**, **Soizu**, **Coagulo**... Muchas gracias por los grandes momentos.

Una noticia de última hora.

El sábado 17 de Octubre, en el Ateneu Llibertari de El Besos, tendremos a los **Sudor** de Toledo, presentando su recien salido 7" EP, *Ciudad Imperial*, acompañados por **Fracaso** de Madrid y arropados por, para mí, dos de las mejores bandas de aquí, del extranjero y si me apuráis de todo el mundo mundial, **Firmeza 10** y **Suko de Nabo**.

Ciudad Imperial está editado por el sello **Solo Para Punx**. Contacta en: **http://www.radioruido.com** y de paso escucha su programa de radio, **Pasión Por el Ruido,** emitido también en **Radio Bronka - 104.5 fm** de Barcelona.



el rincon fucker

Electrozombies

Electrozombies nos han visitado recientemente, y tuvimos el gran placer de compartir con ell@s casi todos los días, durante su gira Estatal, y su estancia en Barcelona. La verdad es que para nosotr@s la experiencia, ha sido muy bonita y mágica a la vez. Confiamos en la alquimia, y las buenas energías enviadas desde ambos extremos del gran océano, por fin fluyeron y se entremezclaron, creando nuevos y buenos lazos de amistad, respeto y apoyo mutuo. A pesar de que el día de su llegada a Bcn un@s acabamos cambiando una rueda de un coche en Roquetas, y el resto perdidos en Sant Boi, ajustando piezas del otro auto, por fin se ponía en marcha lo que ha sido su primera visita completa atravesando la Península y Baleares. Después de 11 intensas tocadas por el Estado, y antes de volar hacia Berlín para seguir con el tour, Paola y Miguel (Comegato), conversaron con nosotr@s en el estudio de Radio Bronka.

Bien, aquí estamos con l@s compañer@s de la banda Electrozombies, quienes nos visitan desde Santiago de Chile. Han estado de gira por el Estado y hoy mismo marchan para Berlin para continuar su tercera gira Europea. Y hemos aprovechado, nos han vistado en la radio. Todo un lujo para nosotr@s. Y bien, estaremos hablando un poco de la gira, y hablando de cosas interesantes. Como han ido estos días por ahí?

Miguel: Bueno muy bien, ha sido increíble para nosotr@s, estos días por el Estado, algo que queríamos hacer hace mucho tiempo, el año pasado, lamentablemente y por motivos de fuerzas mayores ,tuvimos que cancelar los últimos conciertos de nuestra gira por la península y bueno, volvimos de nuevo al cabo de un año a hacer. De nuevo todo lo que quedo pendiente y la verdad que ha resultado una cosa increíble. Hemos dado una vuelta por toda la península prácticamente, alrededor de 5000 Km. Hemos estado en el extremo Sur, Almería, Cádiz. El Norte, por el País Vasco, Gijón, en Barcelona, Mallorca. Han sido unos días inolvidables para nosotr@s, hemos recibido muy buenas ondas y muy buenas energías en todos los lugares que nos ha recibido con mucha hospitalidad.

Igual superadas las espectativas que teníais un poco marcadas. Nos es la primera vez que veníais por el Estado, no?

Paola: Muy Bien hemos estado con gente muy agradable, hemos conocido a gente increíble, he estado en lugares que ni me imaginaba estar.

Entonces para mí esta superado con creces, mucho mas que las veces anteriores, porqué fue un poco tanteando también las situaciones. Y los lugares.

Miguel: Hemos estado con gente súper interesante, conversar de las realidades distintas que hemos podido ver en esta parte de Europa, la realidad del Sur que es totalmente distinta a lo que puede ser Madrid o en el País Vasco o en A Coruña, donde la gente nos ha ayudado mucho, y hemos aprendido mucho, en diferentes tipos de personas, las vivencias que nos han contado, ha sido de aprendizaje para nosotr@s.

Y también haciendo un poco de hilo conductor, porque la importancia de planear o planificar una gira tan larga de tres meses, teniendo algún día libre para descansar y disfrutar realmente conociendo los lugares. Y ahora vais a empezar como la 2ª parte. Como lo lleváis?

Paola: Con ganas si todo el rato, pero también viendo como nos depara el destino, viendo como nos van saliendo las cosas, aeropuertos y cosas así, para nosotr@s igual son complicadas, por el peso por todas esas cosas pero como esto ya lo hemos vivido antes… Bien, vamos a casa de gente amiga, tenemos amigos esperándonos allá y esperamos que todo salga como está planificado en el fondo.

Miguel: Tenemos buenas expectativas para esta segunda parte, vamos hacia el Norte. Berlin, Alemania, también un poco de Europa del Este, que es un lugar super bueno para ir, un lugar interesante con gente súper distinta también, lo que es el Este de Europa que en otros sentidos nos recuerda mucho lo que es Latinoamérica en algunos momentos. La idiosincrasia de la gente, eso para nosotr@s es muy bueno, ya que el año pasado, estuvimos por ahí con **Los Dólares**, banda que también está arraigada aquí en Barcelona y también con otras bandas de Alemania así que esperamos volver a esos lugares de Eslovenia, Polonia que siempre es bueno ir para allá.

Recalcar que cuando se gira se da un intercambio con las personas de unas experiencias y también cuando uno toca o se mueve por esos circuitos, provoca también unas situaciones, cosas que os han salido, como por ejemplo hacer compartidos con otras bandas.

Miguel: Producto a estos intercambios han salido 2 compartidos que hemos hecho, el split LP con **C-utter**, que fue una interesante mezcla de estilos y sonidos, que se hizo el año pasado y que ahora hemos reeditado en una edición especial en CD y DVD. Y bueno para este año tenemos otra colaboración con una banda alemana, de Freiburg, una banda que se llama **Hellborn Messiah**, que también, todo esto ha sido producto de viajar de compartir, de intercambiar ideas, distintas formas de ver la vida similares formas de trabajo comunes y el resultado es lo mas normal y lo mas lógico que es la unión hace la fuerza. Ahora también vamos a hacer algunos conciertos con esta banda la segunda mitad de Octubre por varios países así que vamos a seguir mostrando este trabajo, que estamos haciendo en común. Ha sido una cosa que ha sido muy espontánea, lo que yo encuentro que es súper destacable de estas dos producciones, de material, conjunto, abren caminos de entendimiento, comunicación y también para mostrar acá nuestra cultura nuestra forma de hacer ruido y también muy interesante que en el futuro estos dos grupos de personas puedan también ir a Latinoamérica y también mostrar eso, para que se complete el círculo. Para que sea también un intercambio completo.

Y hablando también un poco rescatando el lugar de donde venís, ya hemos hablado aquí muchas veces que nos encanta y es super rico que vengan bandas de fuera. Evidentemente para que se produzca y se de este intercambio del que tu hablas, y sabemos lo difícil que es también cuando por ejemplo, la gente no llega a darlo todo cuando viene una banda. Todo lo que ha costado venir y todo el esfuerzo, porque hay ilusión, unas ganas por enseñar lo que uno hace y poder intercambiar. Nos que nos puedes contar de la situación que vivis allá, como tu dices haber visto diferentes formas de hacer aquí en el estado.

Miguel: Si bueno primero que nada y hay que entender que nosotr@s venimos de Chile, el último país de Suramérica, allá abajo. Chile es un país bastante especial, bastante diferente al resto yo diría, de los países suramericanos, porque está bastante aislado, geográficamente ya tenemos una gran barrera que es la cordillera de los Andes, una frontera natural que nos divide de un poco del resto de los países. Entonces tenemos una personalidad bastante isleña, además de eso nuestra idiosincrasia, nuestra personalidad, por lo menos de la generación nuestra ha marcado mucho también los años de la dictadura militar, esto terminó a finales de los 80, terminó no bueno, legalmente, como se podría entender.



Entonces todo esto, estos factores han marcado mucho también a la gente de esta región de Suramérica, y claro es difícil como tu decías, venir de allá, por los costos, son países con realidad económica mala, y no es fácil venir. Para nosotr@s es increíble, me siento privilegiado de poder estar acá, pero también es un poco de ganas de venir y de hacer las cosas, si se hace el esfuerzo al final de una u otra manera se puede llegar a hacer, se puede lograr. Y nosotros por suerte lo hemos demostrado, y no solo nosotros. Han venido también otras bandas de allá como **Altercado**, **Fiskales Ad Hoc**, por nombrar un par, **Belial**, entonces no es por eso tan imposible, por lo menos en Chile. Y volviendo a lo que me decías tu, la realidad nuestra en Chile es mas difícil, pero existe una movida subterránea, contracultural que está creciendo, yo veo principalmente mucha energía, muchas ganas de hacer cosas en las generaciones mas nuevas, gente súper joven que está organizándose mucho, haciendo cosas, radios, centros sociales, centros culturales, conciertos. Y mucha movida, sobretodo en generaciones más nuevas que nosotr@s que fuimos jóvenes en los 80 o 90 no tanto estamos un poco mas quemaditos, vamos quedando pocos, porque la mayoría se van rindiendo van cediendo, van entrando en formas de vida de las masas, va quedando algunos sobrevivientes como nosotr@s pero, yo tengo optimismo en que las nuevas generaciones y gente más joven que están haciendo cosas súper interesantes, que ya tienen más cultura, han tenido acceso a más cosas, que no vivieron tanto el proceso de la dictadura militar, porque eso fue un oscurantismo cultural brutal, entonces toda esta gente que ha crecido y ha estudiado post-dictadura militar, yo creo que por ahí viene un gran grupo de personas que están haciendo cosas interesantes en la contracultura en Chile, no sólo en Santiago también en el Norte y Sur, yo creo que por ahí viene un poco, una nueva generación. Y también en un tipo de gente súper joven, que es la gente que está en la secundaria en los colegios, gente que está súper movilizada. En Santiago ha habido grandes manifestaciones estudiantiles en los últimos años y han logrado cosas súper buenas como la derogación de la ley de educación y la modificación de otras leyes, que en Chile regia una Ley de educación súper separatista, clasista y se han logrado dar más apoyo a la educación pública y eso ha hecho que mejore un poco por esa parte en resumen yo creo que por ahí se van consiguiendo nuevas conquistas.

Evidentemente, ubicándonos como en el contexto histórico de la Dictadura, lo que tu comentas un poco de vivir, como una especie, te hacen vivir encerrado, aislado de otros países, del resto del mundo. Como eran las estrategias? Siempre hay grietas en el Sistema que un@ tiene que aprovechar.

Miguel: En Chile, a finales de los 70 y comienzos de los 80 hubo una gran resistencia de la izquierda, Movimiento de la izquierda revolucionaria, Frente Manuel Rodríguez, gente que estaba metido en el rollo político y todo lo que era el Rock era considerado como algo imperialista, solamente se aceptaba el folklore, la música era bien como latinamericanista, folklórico.

Autóctono.

Miguel: Si luego a mediados de los 80 comenzaron a aparecer ya grupos de resistencia de contra cultura mas ligados a lo que era el Rock, el Punk y todo eso. Todo eso comenzó de una forma súper precaria, con bandas en Chile como **Los Prisioneros**, fue una banda que marcó mucho en Chile en esa época, podríamos compararlos un poco como **The Clash**, hacían música que al final era conocida por todo el mundo, pero siempre se movió por el rollo Underground, y que después llegaron a ser ultra populares y famositos, pero los que comenzaron todas estas movidas mas con el Punk y el HC fueron a mediados de los 80, bandas como **Fiskales Ad Hoc**, **Políticos Muertos**, y otras que se me pueden olvidar en este momento, con un rollo ya mas político, mas claro… Con una total precariedad absoluta de instrumentos, equipos de medios para grabar, no habían instrumentos, primero que nada en Chile, no habían tiendas que vendieran instrumentos, no habían tiendas que vendían amplificadores. Y las mismas bandas tenían que hacerlo todo o emular alguna forma de instrumento como conectar micrófonos a guitarras acústicas y conectarlas a equipos de música, simular las baterías con bidones para guardar queroseno, se golpeaban y se hacia música así de una forma, tribal, primitiva, artesanal, porque era lo que había. Se grababa, eramos un grupo de amigos que en realidad nos dedicábamos a eso ,se grababa y se grababa en cintas de cassete en radio-cassetes también. Y ese material, nosotros lo editábamos artesanalmente y lo intercambiábamos con gente de toda Europa. Yo recuerdo haber hecho muchos intercambios con mucha gente de Suecia, de Finlandia, del Estado Español, en que enviábamos cintas de una calidad auditiva y sonora paupérrima y realmente mala y la gente nos enviaban material de su país, cintas llegaban también algunos fanzines y ahí nosotros tratábamos de traducir con diccionario en mano letras y cosas, pero así se hacía se trataba de grabar o inventar cosas sin mucha idea clara porque muchas veces lo poco que llegaba era todo mezclado culturalmente y nosotros hacíamos todo esto en realidad sin mucho conocimiento cuando teníamos 14 0 15 años nuestro objetivo era hacer algo trasgresor y poder de alguna manera dar a conocer intercambiando estas cintas, era una fiesta cada vez que llegaba una carta o un paquete de otros lugares con este material y nos sorprendía mucho que nos dieran bola, que nos respondieran después de las porquerías sonoras que les enviábamos. Y así conocimos a mucha gente y comenzó a hacerse, un poco a entender un poco mas el rollo de la Autogestión el DIY o algunos conceptos que en Chile eran prácticamente desconocidos o darnos cuenta que también había gente que hacía cosas similares y se interesaba por todo ese fenómeno social-político-cultural extrañísimo que se vivía en Chile que eran los últimos años de la dictadura militar y bueno ya después empezó a llegar más información empezaron a haber un par de tiendas en Santiago de que empezaba a llegar música, mas algún amigo que viajaba que llegaba con que

continúa en la página siguiente→

→ *viene de la página anterior...*
tenía la suerte de viajar porque en ese tiempo muy pocas personas tenían la posibilidad de salir del país de venir a Europa cosas así, con el disco o las cintas que daban las vueltas por toda la peña y se grababan una y otra vez y así se daban a conocer. Ya luego a finales de los 80 comenzó a haber un poco mas de información a llegar un poco mas cosas. Empezó también a llegar mas gente a Chile porque antes la gente tenia miedo de ir a Chile por la situación política. Comenzamos a conocer gente de otros países que nos decían: mira hay rollo, existen las casas okupadas, existen cosas que para nosotr@s eran impensables. Jamás nos imaginamos que existiera ni siquiera, ver lo que era un squat..

Todo eso no…

Y a finales de los 80 hubo así como una apertura, coincidió con el fin de la Dictadura y empezaron a ir bandas a Chile también y ahí como que empezó a abrirse. Bueno terminó la dictadura en el 89 y ahí también llegó una avalancha cultural gigante. Fueron tiempos en las que había mucha expectativa todos nosotros que en esa época ya estábamos saliendo de la secundaria como con edad de entrar en la universidad teníamos grandes expectativas de lo que se venia. Pensábamos que en Chile terminaba también ese proceso de la dictadura militar que había durado 20 años de oscurantismo total, crímenes, asesinatos horrores y tiempo realmente horroroso. Teníamos expectativas de esta nueva democracia, que volvía la izquierda, que volvían a hacer grandes cosas por la cultura…

Y a comienzos de los 90 todas esas cosas que se venían venir al final fueron lentas, la gente que participó en la dictadura militar y que hizo grandes crímenes y cosas siguieron ahí, costó un mundo que los tribunales, que la justicia pudiera también intervenir, unos procesos larguísimos y muy complejos, podríamos estar horas hablando aquí sobre eso... En resumen lo que podríamos decir que todos esos gobiernos de transición que vino de la izquierda, siguieron más o menos los mismos, y todas esas expectativas de cambio, como que en realidad... Hubo un cambio pero fue un cambio muy pequeño una cosa como que se estancó mucho y esta transición a la "democracia" que supuestamente hubo fue mas que nada para la exportación y en realidad fue muy poco lo que ha cambiado, casi 20 años post dictadura que llevan ya la coalición gobernante en Chile que es la concertación de Partidos por la Democracia, que es un grupo político que ahora está en el poder, que en realidad lo que ha hecho ha sido un cambio de maquillaje. Han mantenido todos los vicios y las cosas oscuras de los tiempos dictatoriales de Pinochet y lo más evidente es que no han modificado la Constitución Política del país, que es una constitución totalmente fascista, rigiendo al país donde hay por ejemplo una ley, *La Ley Antiterrorista*, *la Ley de Seguridad del Estado* que son cosas creadas por los organismos represores de los tiempos de la Dictadura y que siguen actuando y siguen usándose contra cualquier persona que pueda perturbar o que pueda ser molesto para el régimen actual y bueno se reflejaba durante todos estos tiempos hay ahí grandes problemas en el país con los pueblos originales en el sur de Chile, las comunidades Mapuches, l@s indígenas del sur de Chile, que han sido marginad@s de todo tipo de participación. Históricamente han sido ell@s, su pueblo ha sido saqueado, les han quitado sus tierras y el Estado Chileno siempre le ha dado la espalda a todo eso. Incluso han sido encarcelados por todas estas leyes antiterroristas. Hay gente en la cárcel condenada a 10 años por incendiar rastrojos, o sea, completamente ilógico, hasta el momento hay 3 comuneros mapuches que han sido asesinados en los últimos tiempos. Hace aproximadamente 1 mes la policía le ha disparado a un huechafe a un guerrero mapuche, asesinado por la espalda.

Totalmente queda la impunidad y bueno esto se ha mantenido así. Este grupo político, el CPD, han seguido los mismos modelos económicos sociales que crearon en Chile. Un país super-segmentado y dividido y con dos realidades completamente opuestas.

Si tu vas a Chile puedes encontrar dos mundos completamente diferentes. Una pequeña minoría con estándares de vida buenísimos como Escandinavia, Dinamarca, como en Suecia.,Barrios cerrados por seguridad donde no puede entrar nadie que no sea de ahí, con excelente educación las mejores clínicas para la salud, y eso es lo que es para una pequeña minoría pero la gran mayoría del pueblo está en una situación de trabajo esclavista, con unos sistemas de salud indignos, donde muere gente en los hospitales todos los días y por falta de todo tipo de las cosas mas básicas. Una educación paupérrima, guetos de pobreza en las afueras de la ciudad, miseria donde la gente se está matando unos con otras, generaciones perdidas ya.

Consumidos en pasta base, que es la droga parecida al crack. Mucha violencia, aislamiento, ignorancia, entonces esa es la realidad un poco de Chile y lo que han dejado estos gobiernos de post dictadura esos Socialistas por el pueblo pero que en realidad siguen con esos modelos económicos y autoritarios de lo que fue la dictadura de Pinochet .Yo creo que en Chile es un país de mas desigualdades del mundo en la distribución de la riqueza. Y ahora estamos próximos a una nueva dosis de circo electoral que vienen ahora en el mes de diciembre hay nuevas elecciones, donde después de todos estos problemas que ha habido con este grupo político hay grandes expectativas para que la derecha. La derecha golpista, la derecha fascista de Pinochet vuelva al poder y según todas las encuestas de todos los sectores políticos, está a mas de 10 puntos por arriba del candidato de la coalición así que es muy probable que próximamente en Chile vuelva a haber un gobierno derechista.

Evidentemente no podemos hacer una comparativa en relación a las dictaduras de nuestros diferentes países, pero si que es verdad que hay unos mecanismos que siempres se mantienen y que son los mismos, en cualquier proceso dictatorial, sea de la índole que sea. El tema de la represión, la ignorancia, de aislar al país, de guardar unas apariencias hacia fuera. También podemos citar de como un juez español, el juez Garzón hizo un intento de enjuiciar añ general Pinochet, luego todo quedó como una pantomima. Al final quedó refugiado una mansión... Comentar también no a modo de comparativa que en el Estado español ahora quieren juzgar a los represores, a los asesinos, incluso este mismo juez vuelve a ser noticia porque le quieren juzgar a él por abrir estos casos, de muchos muertos y desaparecidos en el Estado... Son puras cortinas de humo para distraer a las masas...

Miguel: Bueno en Chile los tribunales no han sido capaces de juzgar y encarcelar a muchos, solamente encarcelar a unos pocos y de una forma muy simbólica. Yo creo que mas que nada para dejar tranquila a la opinión pública.

Todavía siguen dando vueltas muchos asesinos y criminales de la época de Pinochet. Y lo mas patético, lo más terrible es que en cargos públicos, todavía están activos estos seres siniestros. Uno de los casos mas emblemáticos fue el del asesino del cantante Víctor Jara, un mítico de todo el proceso de la Unidad Popular y todo eso. El militar que asesinó a Víctor Jara, hoy ocupa un cargo público en el Ministerio de Chile, pagado por el Estado. Como nadie ha sido capaz de removerlo de su cargo, de juzgarlo, hay grupos en Chile que se han dedicado a denunciar todo eso, todos esos grupos de personas siguen ahí en la calle, con carteles, con pancartas, en los lugares donde toda esta gente trabaja, para que la gente que está en el entorno se de cuenta y sepa que ahí hay un asesino. Que hay hay una persona que está trabajando y a este militar, *el príncipe* le decían, porqué tenía algo en el pelo un poco muy de dinastía.. Se le hizo una funa como allá le dicen, que llegó a su lugar de trabajo con pancartas, pero de una forma muy pacífica, en internet está colgado el video con todo esto que ocurrió y ahí se ve a este hombre aterrorizado al quedar en evidencia de una cosa que había quedado oculta. La gente de su mismo trabajo no sabía todo eso. Y ha sido la única forma de poder denunciar a todos estos asesinos que han quedado en la oscuridad, en la completa impunidad, desenmascararlos y que la gente sepa.

Y retomando lo que tú hablabas antes de la imagen internacional de los países, es verdad Chile, nosotr@s cuando andamos por acá mucha gente que no conoce bien la realidad o que se entera a través de los grandes medios de información, o mejor dicho desinformación en realidad. Dicen claro, si en Chile, un país prospero dentro de Latinoamérica. Es un ejemplo, un país que está a punto de desarrollarse, pero eso es mentira eso es una realidad completamente falsa, no tienen nada que ver. Incluso eso ha afectado mucho a gente de otros países de Latinoamérica: de Perú y Bolivia. Sobre todo de Perú. Mucha gente está llegando a Chile con las esperanzas de encontrar trabajo, de tener una vida más prospera, ya que Perú y Bolivia son países completamente arrasados económicamente y socialmente y se dan cuenta que no es verdad. Y eso deriva en hacinamientos en el casco antiguo de Santiago. Pobreza. Hay incendios en sus casas, muere gente. Mucha violencia también...

Y ya para ir cerrando, deciros que es todo un lujo para nosotr@s que estéis aquí y que hayáis compartido buenos momentos con nosotr@s. Tenemos que ir acabando, así que comentar lo que queráis.

Miguel: En resumen es increíble para nosotr@s esta experiencia. Muy enriquecedora. Hemos conocido a gente muy interesante, con muchas cosas en común, nos llevamos un sabor dulce y esperanza que estos lazos, estos vínculos se fortalezcan y se puedan seguir haciendo cosas tanto acá como allá en Latinoamérica. Porque también hay mucha gente que le gustaría… A nosotr@s nos gustaría mucho que todo lo que hemos visto acá lo podamos mostrar algún día allá. Musicalmente, culturalmente. Poder compartirlo con la gente de allá, seria un bombazo poder hacerlo. Y cuando volvamos al Sur, a Chile, miraremos como podemos hacer para que haya un feedback. Se repita todo esto... Porque es la idea, la idea no es seguir revolcándose en un hoyo. La idea es que se difunda y que se expanda, que las ideas vuelen, que se metan por las células de gente que esté ávida de hacer cosas interesantes. De darle un poco mas de una luz de esperanza a sus vidas, de no sé… En el caso nuestro en la música que ha sido lo que nos ha mantenido viv@s por tantos años

Y también darle infinitísimas gracias a toda la gente que nos ha apoyado por toda la península, a ustedes por este espacio, a **C-utter** (je, je), que bueno… Y a toda la gente que está alrededor porque sin ellos no hubiera sido posible esto, gracias por su tiempo, por su disponibilidad infinita, y que bueno esperamos poder ir para allá y podamos seguir difundiendo toda esta infección, esta buena infección. Muchas gracias!!!

Contacta con la banda:

infoelectrozombies@gmail.com *o*

http:// www.myspace.com/elektrozombies

Las fotos son de su concierto en el Equipo B el 26 de Agosto.



La Productora Mutante: podríamos decir que es el equivalente a **Fuck the Bastards** en Chile. Es un colectivo de gentes que vienen del Punk, tanto en espíritu como actitud y que hoy dia apuestan, o mejor dicho arriesgan en la producción de trabajos en una onda experimental. Entre las actividades que llevan a cabo en su ciudad natal se encuentra un interesante net-label, un sello de ediciones físicas y la realización de infinidad de eventos interesantes: desde talleres formativos, exposiciones, cursos de software, circuit bending. Todo enfocado desde la ética del Hazlo tu Mism@ e inspirado en el punk de *CRASS*. Ponte en contacto con ell@s a través de su blog. **http://productoramutante.blogspot.com** y conocerás buenísimas propuestas sonoras con gran variedad de estilos como **La Golden Acapulco**, **El Awesome**, **El Colectivo NO**, o **Fake Daddy** entre otras.

También desde Chile nos llega la primera demo de **Diógenes** un proyecto de ruido ambiental, con sonidos cercanos a bandas tipo *Coil* o similares, ambientes y texturas sonoras con mucha oscuridad presente. Checkealo!!! **http://www.myspace.com/diogenessindrome**

Desde la factoria **Afeite al perro** recibimos en manos de sus creadores el ultimo CDr de **Atomizador** titulado *Rompe la norma* y editado artesanalmente con el imaginario lisérgico y onírico que caracterizan todos los trabajos de este gran sello, así como el último nº del zine **HAZ**, una vez mas insistimos en que visites su blog. **http://afeitealperro.blogspot.com**

Nos llegan noticias de la creación de un nuevo proyecto punk de música de 8 Bits, en la ciudad de Barcelona llamado **Chip Subcutaneo**, formado por gente de **Crosta**. Por el momento no hemos tenido la oportunidad de verlo en vivo, pero buenas fuentes nos dicen que es muy recomendable, asi que ,tendremos que espabilarnos y tenerlo en cuenta.

Empezamos a recibirlos primeros trabajos al Apartado Postal para reseñar en este boletín, cosa que nos gratifica inmensamente como es el caso del zine **Mierda**, una publicación con algunos artículos personales basados en algunas experiencias propias o no, y una entrevista a **Crosta**. Es fotocopiado en formato A4, no incluye dirección de contacto, aunque de todas formas, suponemos que lo puedes conseguir en el **DIY-ATAK de los Blokes Fantasma**, o en otras distribuidoras DIY. Corta y pega de toda la vida. PUNK!!!

(A)Bordaxe es una publicación Anarquista para la extensión de la revuelta, con interesantes artículos sobre los días de insurrección en Grecia, Amadeu Caselles, cartas de comapñer@s pres@s, contra la domesticación industrial, poemas llenos de fuego interior, y alguna sorpresa más, tenemos algunos para distribuir, si quieres uno escribe o pídeselo a ell@s directamente: **http://abordaxerevista.blogspot.com**

Pronto vera luz un Lp recopilatorio con algunas bandas de hc/punk de la ciudad de BCN llamado **BCN Kaos comp**. Será editado por **Kremon Recs** con algunas buenas bandas que nos ha dado nuestra sucia ciudad como **Mass Mierda**, **Mobcharge**, **Disface**, **Disnight Bastards**, **No Conforme**, **Violent Headache** y muchas más. Esperamos que durante la próxima estación otoñal este ya editado. Por otro lado gracias a este sello, podremos disfrutar de buenos conciertos punk como **Riistetyt**, quienes harán gira estatal con **Tötalickers** en Octubre, por lo pronto en BCN los podremos ver el 1 de Octubre en *Los Blokes* y el 29 de Septiembre en el *CSO Kasablanka* de Molins Sense Rei. Y también de la vuelta a la actividad de los mallorquines **Bad Taste**. Estos estarán el 9 de Octubre En *Kasablanka* y el 11 en *Los Blokes* junto a **Crimen De Estado**.

Más info. en **www.kremonrecords.cjb.net**

De Mallorca nos llegan noticias del proyecto de elaboración de un documental sobre el Punk en la isla denominado **Pus Mai Mes**. Tendremos que estar atent@s.

Dr. Doom y **BBME** han editado recientemente material poderoso. Los primeros en formato CDr elegante con carpeta serigrafiada y **BBME** en formato de 7 ". **Cop De Fona** pronto editarán su 2º EP, después de su caótico y brutal concierto en las calles de Gracia junto a **Verbal Diarrea** nos quedamos con ganas de mas. También ya va siendo hora de que salgan a la luz editados buenos trabajos como el *Mangel* de **Phogo** y el debut de **Verbal Diarrea**. Ya para despedirnos y no queríamos dejar pasar por alto es el proyecto **Ojocojo**, y su mecenas el **Dr Magneto**, un espacio visual, sonoro y emocional en la que se entremezclan fantasías y realidades a través de un universo propio, entre otras cosas se dedican a la recuperación y rehabilitación de residuos y despojos, cirugía de plástico y punción de vinilo. Entra en su sub-Mundo: **http://www.ojocojo.com**

Seguimos en las ondas libres todos los lunes de 6 a 7 en el 104.5 de la FM de Barcelona

Así que si te quieres comunicar con nosotr@s escríbenos…

fuegoenlamoncloa@hotmail.com o **al AP.CO. 24223 08080 Barcelona (NO PONER ANTIPATIA)**

QUEMA GUAJE, QUEMA

burn baby burn



LES BARRICAES PESLLAN LA CAI PERO ABREN CAMIN

75 años han pasado desde la Revolución de Ochobre de 1934. 75 años en los que poca o ninguna esperanza llegó a mi Tierra durante este tiempo, y si un futuro cada vez más incierto y pesimista. Negro como el carbón de las minas o el fumu de les chimenees. Mientras, se empeñan en silenciar, si no distorsionar la realidad de los hechos o su significado. Nuestr@s abuel@s no lucharon por traidores, por Borbones ni Principados. Los mineros y el pueblo asturiano se levantaron en armas contra la opresión capitalista y su República burguesa, gobernada por Lerroux, ex-militante republicano, diputado por la Unión Republicana, el Partido Republicano Popular, Conjunción Republicano Socialista, que acabó en la oposición conservadora de la CEDA, que gobernó el Estado español entre 1933-1936. Hasta la victoria del Frente Popular, fomentada en gran parte, gracias al compromiso de este de dar la amnistía a l@s pres@s polític@s revolucionarios, much@s de ell@s vícitimas de la Revolución d'Ochobre.

La Revolución fue claramente internacionalista.

Debería haber sido un levantamiento colectivo y coordinado, desde distintas zonas del Estado como Andalucia o Catalunya. La dura represión de Huelgas recientes o las dudas frenaron el levantamiento. Sin acritud, os quedasteis sin la folixa, noi(e)s.

Esta estrategia fallida, junto a errores estratégicos, como la obsesión por la conquista de Uvieu, frente a la desprotección de Xixón, que con su puerto de mar, constituía un punto estratégico más importante que la capital, pueden determinar en cierta medida el fracaso de la revuelta. Dicho esto. *Los logros militares de los revolucionarios fueron considerables, teniendo en cuenta estaban enfrentandose a un ejercito profesional y bien armado de unos 26.000 hombres: al general López avanzaba hacia Uvieu desde Galiza, a las tropas africanas del general Yagüe que habían desembarcado en Xixón y a las fuerzas del general Solchaga que avanzaban por el valle del Nalón desde el Este, aparte de la columna del general Bosch atrapada en Vega del Rey.**

De todas formas, los análisis positivistas, materialistas históricos, estratégicos, sesudos. Las fechas, los datos, puedes encontrarlos en cualquier libro.

Lo realmente destacable, interesante e inspirador del experimento asturiano de 1934 radica en la *organización social que empezó a emerger en las zonas controladas por l@s trabajadores/as...*

*Los comités locales se hicieron cargo de todos los aspectos de la organización incumbentes al gobierno. Aparte de los asuntos militares, sus actividades pueden dividirse en siete categorias: abastecimiento alimenticio y racionamiento, salud, trabajo, comunicaciones, propaganda, orden público y justicia. El dinero fue abolidado y sustituido por vales distribuidos entre familias y válidos para una cantidad de comida determinada por medio de una encuesta. En Sama, el comité de abastecimiento se puso en contacto con los campesinos locales para asegurar el surtido de leche, huevos y carne. En Uvieu, Sama y Mieres se organizaron hospitales donde se trató a los heridos de ambos bandos. Monjas y médicos trabajaron en ellos aunque estos últimos tuvieron que ser reclutados a la fuerza. Los comités de trabajo organizaron la conservación de las minas y la operación de los servicios públicos, tales como el agua y la electricidad. Se fabricaron explosivos en Mieres y vehículos blindados en Turón. En La Felguera, la FAI mantuvo en funcionamiento la fábrica de acero, produciendo vehículos blindados en tres turnos diarios...**

La represión contra l@s revolucionarios tras la capitulación de est@s fue cruel y despiadada. Dos años después, l@s revolucionari@s asturian@s volvieron a combatir el fascismo durante la Guerra Civil. Volvieron a perder y mujeres, hombres y niñ@s a sufrir en sus carnes de nuevo la represión, la tortura indiscriminada, el genocidio, las fosas comunes y en el mejor de los casos el exilio; de quienes se tiraron al monte monte con el fusil y quienes huyeron a Francia, terminando sus días en los campos de *"refugiados"* franceses, de dinamiteros en la resistencia, en campos de exterminio nazis con un triángulo de apátridas.

Durante el franquismo, las huelgas en las Cuencas mineras durante los años 60 y 70; donde por primera vez en el franquismo los represores se vieron forzados a aceptar las reinvindicaciones de los huelguistas, o hechos remarcables como el asalto de una comisaria en Mieres en 1965 durante una mani exigiendo la liberación de un@ detenidos... la de la construcción en 1977...** hasta la resistencia a las reconversiones en la bahía de Xixón, la lucha de Duro Felguera, al desmantelamiento de la mineria, constituyen los últimos coletazos de la resistencia obrera de los que yo tenga constancia. La última okupación que se realizó en Xixón, el Centro Social Reflexón, fue desalojado hace unos meses...

Ni siquiera tenemos el derecho a expresarnos en nuestra propia lengua, no solo no reconocida como oficial, sino reprimida y estigmatizada.

Intentan condenar nuestro pasado al olvido. El desmantelamiento en Asturies no ha sido solo industrial. Ahogar cualquier atisbo de crítica de izquierdas a la realidad es la máxima del Sistema, ya sea esta por la via ejecutiva de la represión desmedida o bien mediante el envenamiento de guajes/as a través del tráfico de drogas... Esta es mi versión.

Aunque mejor que yo lo explica:

www.piravan.com/fotoperiodismo/naval-gijon-el-fin-de-una-historia

Estas fotos son un viaje a mi infancia. A mi barrio tal como era en los ochenta. Y estas, como mis recuerdos, son en blanco y negro. Si las unes al respeto y la admiración por el compromiso de lucha de estos trabajadores asicomo de l@s sindicalistas que nunca nos han vendido, ni se han vendido, convierten este trabajo en algo muy especial. *Javier Bauluz*, es uno de los grandes, y no porque sea paisano mío. Sus fotos tienen esa capacidad poco común de conmoverte. Así que os imaginaréis el efecto que pueden provocar cuando en realidad están cuentan parte de mi infancia, la historia de mi Barrio.

Este es un merecido homenaje a algo que siempre estará cerca de mi corazón, **Naval Xixón** y su histórica lucha de resistencia en defensa de los puestos de trabajo. Abarca desde los años ochenta hasta el cierre del astillero el 31 de mayo de 2009.

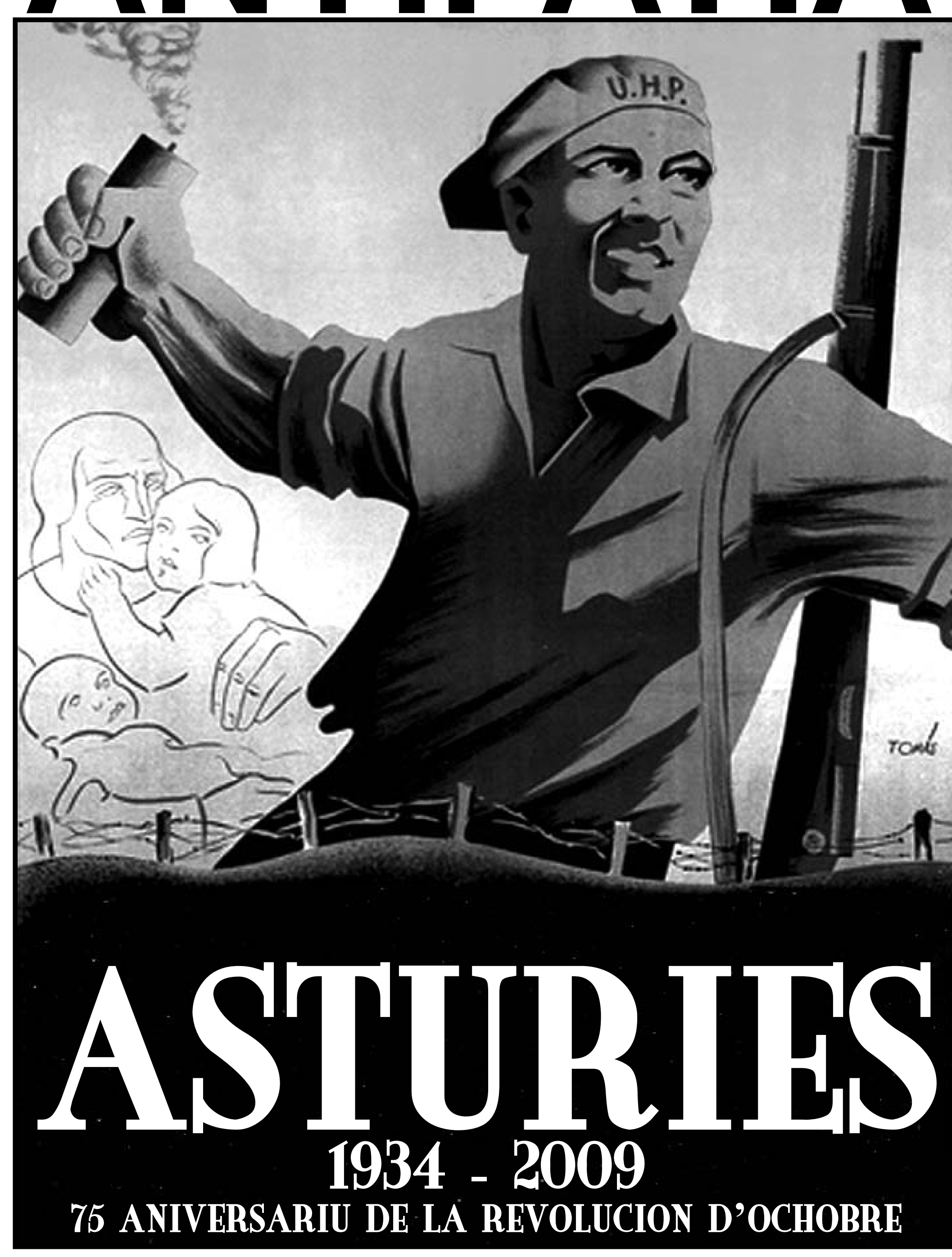
No encuentro mejor cita, que la de un tal Eterno que comentó esta historia en **Glayiu*****: *este era mi barrio cuando los yonquis eran yonquis,cuando los luchadores eran luchadores y los izquierdistas aun no habían perdido el norte. Este es mi barrio, nací en él y se fué diluyendo en una gota de líquido hormigón que fue sembrando la desesperanza y el "No Future".*

** Hacia La Revolución. Orígenes sociales del movimiento obrero en Asturias, 1860-1934. Adrian Shubert. Crítica 1984.*

*** La Huelga de la construcción asturiana en la Transición española. Cesar Alberto Rosón Ordoñez. Fundación Anselmo Lorenzo. 2004*

****Para información más detallada sobre la realidad social asturiana visita: **www.glayiu.org***

ANTIPATIA



NO SIEMPRE LUCE EL SOL EN ESTA PODRIDA CIUDAD

De hecho, cada día las cosas parecen ponerse más jodidas. Por muy optimistas que pretendamos ser, no se pueden negar la realidad. La represión contra quienes se niegan a comulgar ni adorar a la Bestia es despiadada.

Los tres últimos lugares en los que he asistido a una actividad, van a ser o ya han sido engullidos por la voraz destrucción del insensible monstruo del hormigón y sus despiadad@s, depravad@s sacerdotes, monaguillos y funcionari@s. Espacios llenos de curro, ilusión y creatividad. Como *la Farga*, *el TDN* o *el Ateneu maig del 37* en Gracia, donde el 10 de Octubre se hará una fiesta anti-desalojo, también benéfica para l@s detenid@s del Queeruption y los compas del 4F,.

Ya no quedan en pie un montón de sitios increíbles que había cuando yo llegue a Barcelona: *Can Titella*, *Attak de Comic*, *Les Naus*, *La Hamsa*, el Palomar, *Ateneu de Gracia-infoshop*, *Casal del Nord*... Tampoco otros tantos, que han ido sucediéndose durante el paso de los años... *El Ateneu de Vallcarca*, *la Lokeria*, *la Opera*, *la Mitra*, *el Monstruo*, *la Fera*, *la Makabra*, *la Rabia*...



Y así podríamos seguir y seguir. Es cierto, han nacido nuevos espacios, otros se han mantenido, algunos se han revitalizado... Y siguen existiendo espacios increíbles. Pero, por ejemplo, en Vallcarca hay desalojos casi cada semana. El barrio está constantemente amenazado de desalojos, destrucción y especulación feroz.

Echando la vista atrás, tan solo menos de diez años, creo que cada vez es más jodido okupar casas y liberar espacios, llevar a cabo ciertos proyectos. Es cierto que con ganas, iniciativa y dedicación se pueden llevar a cabo y se llevan un montón de historias interesantes.

Y por eso en cierta manera se hace este boletín. Para compartir y si es posible, animar a más gente a participar de la forma que desee. Tod@s tenemos algo que decir. Para motivar a quienes hacen cosas que nos llegan. Reconocer su esfuerzo por compartir con nosotr@s su pasión por el ruido, por ensuciarse las manos de tinta y emborronar con arte papeles, sus fotos, sus visuales... el sol radiactivo y el aire polucionado de esta ciudad. Por liberar espacios donde todavía hoy, y pese a todo, tenemos la oportunidad de desarrollarnos como personas en un ambiente apartado de esa pesadilla de mercantilismo consumista y podredumbre que se vende como fachada de Barcelona.

Decía el guionista de comics *Alan Moore* en un documental que he visto recientemente que cuando imaginó la ciudad de Londres llena de cámaras de vigilancia al empezar a escribir la historia de *V de Vendetta*, allá por 1981, porque pensó que era una idea demasiado monstruosa para ser real, y definía perfectamente, al mismo tiempo, la metáfora de un estado de excepción continuo, en un país gobernado por una dictadura fascista.28 años después convivimos de forma diaria con esta pesadilla. Siendo capaces de asumirla como algo cotidiano.Joder, en 1981 el mundo vivía en medio de la Guerra Fría, asuміéndola también como algo cotidiano. La amenaza de una guerra nuclear ya era algo palpable.

Que podría ocurrir cualquier día. Y sin embargo, consideraban, toda esta historia de las cámaras con las que convivimos diariamente como una espantosa pesadilla. Una historia de ciencia-ficción que desgraciadamente se ha convertido en algo muy real.

Definitivamente el mundo no ha avanzado para mejor.

Por eso me agarro a la idea de que un nuevo mundo no solo es posible, sino que es necesario, y se hace más necesario cada día que pasa.

Cuando llegue el día en que por fin caigan las estatuas de Santos y Tiranos. Cuando podamos contemplar sus Palacios y sus Templos ardiendo.

Salud y r(E)volución

Barcelona. Empezando el Otoño del 2009